

# Period Rooms / G.M.

Denis Savary









*Eau ai! Eau ai! l'eau j'ai. Ohé! Ohé! logé ai, je suis logé.  
On était donc logé dans l'eau. Dans mon l'eau, je mans.  
(Je mans = je mange). Dans mon lot je mans, dans mon logement.  
Le premier lot était un lieu dans l'eau, chacun y avait son lot.  
Aux berges! aux berges! Auberge, à l'auberge! L'auberge était  
donc sur la berge des eaux. Eau-ce ai en.*

*Jean-Pierre Brisset<sup>1</sup>*

« Le 3 février 1961, le journal lituanien Dirva a publié un dessin à New York, une grenouille qui croasse sur une berge, dans les roseaux. Gonflé par le communisme comme ballon de baudruche et marqué du sceau de Fluxus, le batracien est relié par un tuyau à une fusée posée au loin sur une île, avec l'inscription fort connue de la faucille et du marteau apposée sur le fût. La gazette de la communauté lituanienne vise précisément deux expatriés de New York, Almus Salcius et George Maciunas. Tous deux ont non seulement fondé une galerie du nom de AG, mais aussi envisagé de créer une revue qui prendrait ce curieux nom latin. »<sup>2</sup>

#### Images

— Grenouilles naturalisées au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par François Perrier. Photo: Annik Wetter  
Photographies possibles grâce à M. Denis Monnerat, directeur du Musée d'Estavayer-le-Lac et des grenouilles

<sup>1</sup> « La Grande Nouvelle », dans les *Œuvres complètes* de Jean-Pierre Brisset, Éditions les Presses du Réel, 2001, p. 636.

<sup>2</sup> *Happening & Fluxus, poly expressivité et pratique concrète des arts*, Olivier Lussac, Éditions l'harmattan, 2004, p. 13.