John Armleder & Ecart

Lionel Bovier

Ecart est un groupe d'artistes, un espace indépendant et une maison d'édition, fondés, à Genève, par John Armleder, Patrick Lucchini et Claude Rychner en 1969. Prolongation des activités « non-artistiques » (allant de la pratique de l'aviron à la « cérémonie du thé ») de ce groupe d'amis, d'abord organisées autour de la figure de leur professeur de dessin, Luc Bois, puis comme « ateliers de recherche » et autres « pratiques quotidiennes », Ecart s'imposa rapidement comme un lieu de référence en Europe pour la diffusion de pratiques artistiques liées à Fluxus. Inaugurée par un festival de Happenings, la « galerie » Ecart consacra des expositions à Daniel Spoerri, George Brecht, Ben, Ken Friedman, Manon, Olivier Mosset, Endre Tot, etc., tandis que les éditions Ecart publiait *Genesis P.-Orridge*, Lawrence Weiner, Annette Messager, Sarkis, et bien d'autres. Si l'on ajoute à cela l'organisation de récitals Dada et Fluxus, les activités artistiques propres du groupe et l'ouverture d'une librairie dédiée aux livres d'artistes, on prendra la mesure d'une production protéiforme qui fit d'Ecart un point de liaison important de cet « Eternal Network » cher à Robert Filliou.

Au cœur des activités d'Ecart se trouvent des faisceaux d'intérêt, d'influences et de problématiques fondamentales de l'époque : le rôle central donné à l'imprimé dans les décennies 1960 et 1970 ; le « paradigme performatif » qui prévaut avec Fluxus, c'est-à-dire la réalisation d'une « partition » plutôt que d'une œuvre finie et close, et qui s'exprime parfaitement dans le célèbre principe d'équivalence de Filliou « bien fait / mal fait / pas fait » ; le travail en collectif et les modalités de délégation auctoriale qui en découlent ; ainsi que les systèmes d'échange tels que le Mail Art et le concept nodal « d'information » que l'exposition éponyme de Kynaston McShine au MoMA explicita. Simultanément, Ecart est le lieu d'émergence de la pratique individuelle de John Armleder, figure centrale du groupe. Dès 1981, c'est d'ailleurs sur ses propres œuvres qu'il se concentre et le groupe se dissout.

Si la première exposition que j'avais consacrée à ce groupe, co-organisée avec Christophe Cherix en 1997 au Mamco et au Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève, se concentrait sur le premier versant et entendait rendre visibles les problématiques théoriques relevées — notamment au niveau des procédures curatoriales elles-mêmes, avec un certain nombre de « re-constructions » et « ré-interprétations » —, la manifestation organisée au Emily Carr Institute de Vancouver à l'automne 2012 cherchait plutôt les échos d'Ecart dans les premières œuvres de John Armelder. Pour autant, elle ne manquait pas de présenter l'ensemble des ouvrages publiés par le groupe, plusieurs « collages collectifs », les films du groupe, un programme sonore réalisé pour la radio à l'invitation de Paul McCarthy en 1977, ainsi que des « réalisations » de partitions de Lawrence Weiner et Ken Friedmann.

Les quelques images qui suivent en sont issues.

Vue d'installation à la Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art & Design, Vancouver.
Au mur : John Armleder & Patrick Lucchini, *Collage collectif par correspondance*, 1973, 3 œuvres d'une série de 24, collage sur papier.
Au sol : John Armleder, *Untitled*, 1969, acier. Courtesy Ecart Archives, Musée d'art et d'histoire, Genève. Photo : Scott Massey

C/o ECART
TÔTaIJOYS
by
TÔT
ECART

ECART
PATRICK LUCCHINI
"12 PORTES AVEC BLEU, ROUGE, JAUNE."
FROTTAGE
JOHN ARMLEDER
ENVIRONNEMENT
ECART,
8, RUE PLANTAMOUR, GENEVE
MA.-VE. 14 H.-18 H.30
ET SUR RD.-V.
JUSQU'AU 31 MAI 1973
ECART

Vues d'installation à la Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art & Design, Vancouver.
Rétrospective des livres réalisés par Ecart Publications (1969-1980). Courtesy Ecart Archives, Musée d'art et d'histoire, Genève.
Photo : Scott Massey

G.P.O. . G.P.O
MAIL ACTION
RYCH
Dougal
ORIGINAL
A LITTLE EXHIBITION FOR MAURIZIO NANNUCCI - RUSE ART
ITALIA

BELEG
ALNUS GLUTINOSA
(L.) GÆRTNER

Vues d'installation à la Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art & Design, Vancouver.
Rétrospective des livres réalisés par Ecart Publications (1969-1980). Courtesy Ecart Archives, Musée d'art et d'histoire, Genève.
Photo : Scott Massey

En haut : Vue d'installation à la Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art & Design, Vancouver.
Lawrence Weiner, *Coming and Going*, 1977, reconstruction de 2012, table en bois, vinyl, pierre et livres.
Courtesy de l'artiste. Photo : Scott Massey
En bas : Vue d'installation à la Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art & Design, Vancouver.
Au mur : John Armleder, *Untitled*, 1969, peinture murale au vernis transparent ; John Armleder, *Performance Piece*, 1970 (Ecart Films).
Au sol : Groupe Ecart, *Sans titre*, d'après une partition de Dick Higgins, 1977, reconstruction de 2012 en scotch argenté.
Courtesy Ecart Archives, Musée d'art et d'histoire, Genève et bdv, Bureau des vidéos/Artview, Paris. Photo : Scott Massey