

### **Sarah Bahr**

Née en Allemagne en 1986. Après des études à l'Institut des Études Théâtrales Appliquées de Gießen elle s'installe en France pour compléter sa formation aux Beaux-Arts de Lyon. Depuis, elle poursuit des travaux à trajectoires multiples, unissant ses activités d'artiste plasticienne, de poète et de metteur en scène. Récemment, son texte *La Beauté part, les hectares restent* a été primé aux « Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre ». Une première partie de *Ce R* (titre provisoire) a été publiée dans le numéro 2 de *La Gazette des Jockeys Camouflés* chez Bāzār édition.

### **Paul Bernard**

Diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, Paul Bernard est critique d'art et commissaire d'exposition. Après avoir travaillé à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, il enseigne à la Haute École d'Art et de Design de Genève. Il a été le commissaire, entre autres, de *La voix dissociée*, exposition consacrée à la ventriloquie dans le cadre de la troisième édition du Nouveau Festival du Centre Pompidou (2012). Il collabore aux revues *Frog*, *Volume* ou *Zérodeux*.

### **Lionel Bovier**

Historien de l'art, il vit à Paris et Zurich. Il a fondé en 2004 la maison d'édition JRP|Ringier qu'il dirige depuis. Auteur de plusieurs ouvrages sur John Armleder et Ecart, il a organisé, avec Christophe Cherix, la rétrospective consacrée à ce groupe d'artistes en 1997 (Mamco et Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève). Entre 1998 et 2002, il était commissaire associé au Magasin de Grenoble, où il réalisa notamment les expositions rétrospectives de John Miller et Jack Goldstein, puis au Musée des Beaux-Arts de Lausanne où il organisa la rétrospective d'Olivier Mosset en 2003.

### **Marie de Brugerolle**

Professeure à l'ENSBA Lyon depuis 2005 et professeure invitée à la HEAD de Genève en 2012/2013, Marie de Brugerolle est historienne de l'art et commissaire d'exposition. Depuis 1994, elle travaille au développement de l'histoire de la performance, des années 1960 jusqu'à sa dématérialisation ou absorption dans la société du spectacle au XXI<sup>e</sup> siècle. Son intérêt pour la scène

californienne et son histoire cachée s'exprime depuis 1996 : rétrospective Allen Ruppersberg au CNAC-Le Magasin, avec Paul Mc Carthy « and gravity », un hommage à Bas Jan Ader, Wolfgang Stoerchle et Guy de Cointet. En 2004, elle organise la première exposition globale de Guy de Cointet, *Who's That Guy?* au MAMCO à Genève, la première rétrospective d'Allen Ruppersberg et l'exposition *And Gravity* un hommage à Bas Jan Ader, Wolfgang Stoerchle et Guy de Cointet conçu avec Paul Mac Carthy au CNAC-Le Magasin. En 2005 et 2011, elle organise *From Life* et *Larry Bell in Perspective*, les premières rétrospectives de John Baldessari et Larry Bell au Carré d'art de Nîmes et l'exposition *Ne pas jouer avec des choses mortes*, en 2008, à la Villa Arson, Nice. Marie de Brugerolle a contribué à remonter la dernière pièce de Cointet, *Five Sisters*, écrite en 1982, récemment montrée au LACMA et au MoMA. *Guy de Cointet, le portrait de l'artiste en cryptographe* (JRP Ringier, 2011) est la première monographie sur l'artiste. Avec Dora Garcia elle co-organise *I was a Male Yvonne de Carlo* (2011-12), une exposition sur la satire politique, au MUSAC de Léon, Espagne. Elle prépare actuellement l'exposition *L.A. EXISTANCIAL* au LACE à Los Angeles (janvier-mars 2013).

### **Jeanne Brun**

Née en 1982, Jeanne Brun est conservatrice du patrimoine, diplômée de l'École Nationale des Chartes et de l'Institut du Patrimoine. Elle a réalisé et publié différents travaux de recherche sur Dada et conçu, en tant que conservatrice au musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, diverses expositions (Erik Dietman, Catalogue) dont, en co-commissariat, l'exposition *Fiat Flux*, consacrée à Fluxus, à l'automne 2012.

### **Tom Castinel**

Il est ou a été stagiaire intérimaire/magasinier/bachelier en compta-gestion/ouvrier polyvalent/déménageur professionnel/livreur/étudiant à l'Ensba de Lyon/barman/étudiant à La Cambre/ouvreur à l'opéra/monteur d'exposition/serveur/assistant d'artiste/performeur/professeur diplômé d'expression plastique/homme/artiste/poupée russe... Il a par ailleurs bénéficié d'une exposition personnelle à Sunset Résidence à Lyon en 2012 et prépare un nouveau solo show, *L'assaut de la menuiserie*,

à Saint-Étienne pour 2013. Il a également participé à des expositions collectives au Creux de l'Enfer, au CNAC Le Magasin et dans le cadre de *Veduta* à l'occasion de la Biennale de Lyon.

### **Jean Dupuy**

Né en 1925 à Moulins, France. Après une bonne décennie de services rendus à la peinture gestuelle, Jean Dupuy quitte Paris et son école pour s'installer à New York en 1967. En 1976, alors qu'il habite avec sa compagne Olga dans un loft que lui loue George Maciunas, il organise plusieurs soirées de performances collectives intitulées *Grommets #4*. « Un "grommet" est un œillet, un petit trou rond. Le loft comportait, côté Est, un très grand espace, avec une mezzanine sur le côté Sud, et une autre à l'Ouest. J'avais tendu une toile qui allait du plancher au plafond et qui s'étendait en largeur devant les deux mezzanines. Six échelles partaient en oblique du plancher [...] j'avais aménagé à ce niveau six petites cellules et en bas une quinzaine. C'est, enfermés dedans, que les artistes ont présenté leur performance, que l'on ne pouvait voir qu'à travers un œillet fixé sur la toile. Les soirées duraient environ une heure et demie pour laisser aux visiteurs qui patientaient devant chaque "grommet", le temps de lorgner les nombreuses performances. De leur côté, les artistes devaient observer des contraintes. Difficile de rester une heure et demie à performer dans une cellule de 2,25 m<sup>2</sup>. J'espère qu'ils m'ont pardonné ».

Extrait d'un entretien avec Eric Mangion paru dans l'exposition *À la bonne heure*, Semiose éditions/Villa Tamaris Centre d'Art/Villa Arson Nice, 2008.

### **Louise Hervé et Chloé Maillet**

Les deux artistes, la première formée en école d'art, la seconde à l'université, chercheuse en histoire médiévale, ont depuis les débuts de leur collaboration en 2001 travaillé à la mise au point de différents protocoles d'enquête, proposant des méthodes d'analyse et d'inventaire à la frontière de la rationalité scientifique et de la fiction. De l'archéologie babylonienne au cinéma bis, de l'histoire des expositions universelles à la représentation des voyages dans l'espace-temps, d'Horace Walpole à Philip K. Dick en passant par Souvestre et Allain ou Ernest Renan, les matériaux qui ont

pu faire l'objet de leurs investigations sont aussi éclectiques qu'évocats. En traitant avec le même sérieux des faits relevant de l'histoire culturelle, de la littérature fantastique ou de l'anecdote, Louise Hervé et Chloé Maillet tissent des récits qui sont de véritables pièges pour l'attention du spectateur ou de l'auditeur, les éléments s'emboîtant les uns dans les autres jusqu'au vertige.

Extrait du texte de Benjamin Thorel dans le catalogue de l'exposition *Dynasty*, Paris Musées, 2010.

### **Raimundas Malasauskas**

Né en 1973 à Vilnius. Il curate des expositions un peu partout dans le monde et écrit occasionnellement. *www.raii.lt*

### **Jérôme Mauche**

Participe à des œuvres d'art moderne historiques et contemporaines. Il est professeur à l'ENSBA Lyon où il co-anime avec Patrick Beurard-Valdoye la Station d'Arts poétiques. Il est écrivain (*Fiscus christus* avec Loïc Raguénès, *Le Bleu du ciel*, 2012), éditeur (collection « Grands soirs » aux éditions des Petits Matins, dernier titre paru *Foire internationale* d'Emmanuelle Pireyre, Les Petits Matins, 2012), interprète (*La poterie punaise* avec Emmanuelle Vo-Dinh, La Belle Seine-Saint-Denis, Avignon Off, 2012). Il programme le cycle « Poésie Plate-forme » à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris et les Rencontres au Musée des Beaux-Arts de Lyon/Assises Internationales du Roman.

### **Claire Moulène**

Née en 1980, Claire Moulène est journaliste aux *Inrockuptibles* et correspondante pour *Artforum*. Auteur de *l'Art contemporain et le Lien Social* paru en 2007 aux éditions du Cercle d'art, elle est par ailleurs commissaire d'exposition indépendante et co-fondatrice de la Biennale de Belleville. Elle a obtenu en 2011 une aide du Centre national des Arts plastiques pour les recherches qu'elle mène autour des « dispositifs à spectateur unique ».

### **Émilie Perotto**

Elle pratique la sculpture. Diplômée de l'ENSA Villa Arson en 2004, elle a participé à de multiples expositions collectives (Confort Moderne/Poitiers, MLISS/Villeurbanne, module du Palais de Tokyo, Les Capucins/Embrun, etc...) et a bénéficié d'expositions personnelles (Confort Moderne/Poitiers, FRAC PACA hors les

murs, Parc St Léger hors les murs, galerie de l'ÉSABrest, Art-O-Rama/Marseille, etc...). Elle prépare une grande exposition personnelle organisée par le Château de Servières, aux ateliers municipaux de la ville de Marseille, pour juin 2013. Son travail est représenté par la galerie ACDC, Bordeaux. Elle mène depuis 2006 une réflexion commune avec Sarah Tritz, qui prend forme à travers divers projets, blog, résidence, expositions, textes, tables-rondes.

### **François Piron**

Né en 1972, critique d'art et curateur, il vit à Lyon. Il enseigne à l'ENSBA Lyon depuis 2002, et dirige son programme post-diplôme international. Il est l'un des membres fondateurs de l'espace d'art indépendant castillo/corrales et de sa maison d'édition Paraguay Press. Ses recherches récentes concernent l'écrivain Raymond Roussel et son héritage au sein des avant-gardes artistiques et littéraires du 20<sup>e</sup> siècle. Il a organisé l'exposition *Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel* au Musée Reina Sofia, Madrid, et au Musée Serralves, Porto, en 2011-12, et *Nouvelles Impressions de Raymond Roussel* au Palais de Tokyo en 2013. Il a édité le livre *Impressions de Raymond Roussel* avec le musée Serralves et Les Presses du Réel pour sa version française.

### **Julien Prévieux**

Artiste, né en 1974 à Grenoble. Il est représenté par la galerie Jousse Entreprise à Paris et la galerie West à La Haye. Le travail, le management, l'économie, la politique, les dispositifs de contrôle, les technologies de pointe, l'industrie culturelle sont autant de « mondes » dans lesquels s'immisce la pratique de Julien Prévieux. À l'instar des *Lettres de non-motivation* qu'il adresse régulièrement depuis 2000 à des employeurs en réponse à des annonces consultées dans la presse, ses œuvres s'approprient souvent le vocabulaire, les mécanismes et modes opératoires des secteurs d'activité qu'elles investissent pour mieux en mettre à jour les dogmes, les dérives et, *in fine*, la vacuité. Il a réalisé un certain nombre d'expositions personnelles présentées, entre autres, au Frac Basse-Normandie en 2012, à la galerie Jousse entreprise et à la galerie Édouard Manet en 2011, au château des Adhémar en 2010, ou encore à la synagogue de Delme en 2008. Par ailleurs, il a participé à de multiples expositions collectives (*Lost in L.A.* à

Los Angeles en 2012, *Miracles* à la Kunsthalle de Krems en 2011, *Love at First Sight* au musée Kaohsiung à Taiwan en 2010 ou encore la 10<sup>e</sup> Biennale d'Istanbul en 2007).

### **Liutauras Psibilskis**

Commissaire d'exposition indépendant basé à New-York, il a étudié l'histoire de l'art à la Vilnius Art Academy et a obtenu un master en Visual Culture au Goldsmith College, University of London. Il collabore aux revues *Artforum*, *Kunst-Bulletin* et *Siksi* et a réalisé des expositions dans des musées et des institutions sur la scène internationale : au Moderne Museet de Stockholm, à BAK à Utrecht, à Helmhaus à Zurich, au CAC de Vilnius. Pour la 51<sup>ème</sup> Biennale de Venise en 2005, il a curaté la rétrospective Jonas Mekas pour le Pavillon Lituanien qui a obtenu le Prix spécial du Jury. Il a récemment réalisé des projets dans le cadre du festival Performa à New-York.

### **Julia Robinson**

Historienne de l'art et curatrice, elle a obtenu un Ph.D de la Princeton University en 2008 et est actuellement professeur au Département de l'Histoire de l'art de la New York University. Parmi les expositions qu'elle a orchestrées : *George Brecht Events: A Heterospective*, Museum Ludwig, Cologne (2005-6) ; *John Cage & Experimental Art: The Anarchy of Silence*, MACBA, Barcelona, (2009-2010) ; *New Realisms 1957-63: Object Strategies Between Readymade and Spectacle* au Reina Sofia, Madrid (2010). Ses essais ont été publiés dans *Grey Room*, *Artforum*, *Performance Research*, *Art Journal*, et *October*. Elle a également édité *October Files volume John Cage* (MIT Press, 2011). Julia Robinson prépare actuellement en collaboration avec Christian Xatrec l'exposition dédiée au « landmark 1963, collection of experimental texts, An Anthology, edited by La Monte Young » qui ouvrira au Reina Sofia à Madrid en juin 2013.

### **Gilles Rouffineau**

Enseignant dans l'option design graphique à l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence dont il a assuré la coordination pédagogique entre 1992 et 2011. Photographe de formation, sa pratique s'est déplacée dans un champ plus théorique après une thèse consacrée à l'édition numérique off-line. Depuis, il a participé à deux lignes de recherche portées

par le LAM de l'université Paris 1 : Art et programmation (2004-2007) et Basse définition (2008-2010). Depuis 2011, il co-dirige avec Annick Lantenois une recherche sur les Enjeux du Design Graphique. Il s'engage parfois dans des projets de traduction.

### **Bernhard Rüdiger**

Artiste, né à Rome en 1964, il vit et travaille à Paris. Son travail sur l'espace, le son, l'expérience physique et perceptive du corps se nourrit d'une réflexion théorique sur le réel de l'œuvre et de sa responsabilité historique. Il a fondé avec d'autres artistes la revue *Tiracorrendo* et l'espace expérimental Lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi à Milan (1989-1993). Depuis 2004, il est responsable, avec Giovanni Careri, du projet de recherche « Art contemporain et temps de l'histoire » à l'ENSBA Lyon. Ses œuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions, au Museum Moderner Kunst de Vienne (1991), au Magasin de Grenoble (1992), au Musée d'art contemporain de Caracas, de Bogota, de Buenos Aires (1992) à la Biennale de Venise (1993, 1999, 2011), au PSI de New-York (1999), au Museo d'arte Moderna de Bologna (199) au Palais des Beaux-Arts de Lille (2006), à la Quadriennale de Rome Palazzo delle Esposizioni (1996, 2008).

### **Mickael Salvi**

Artiste, né en 1982. Après un parcours scolaire des plus houleux et à la suite d'études de comptabilité, il a intégré l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2005. Ce fils de brocanteurs passionné par les objets, des plus anodins aux plus sophistiqués, s'intéresse aux productions fictionnelles liées aux questions de mise en scène et de personnage. Il utilise comme premier support de travail le médium vidéo, pour mettre en action ses scénarios aux allures de chorégraphie, entre corps et objets, conduisant le spectateur dans un univers bizarre et colorisé. En 2008, un échange en cours de cursus de 6 mois à Bruxelles, mêlant studios de scénographie et de performance, feront glisser ses expérimentations, à l'origine présentées sous forme de vidéo, vers une pratique *live* teintée de culture *camp* et *mainstream*.

### **Denis Savary**

Né en 1981 à Granges-Marnand, près de Lausanne, Denis Savary expose son travail depuis 2004 en institution et en galerie. Son travail a notamment fait l'objet d'une présentation monographique à la Kunsthalle de Berne à l'automne 2012, à la galerie du Granit/scène nationale, Belfort avec Jean-Yves Jouannais (2011), à La Ferme du Buisson, Noisiel (2010 / 2011), au CRAC de Sète, au Centre Culturel Suisse, Paris (2010), au Jeu de Paume, Paris (2008) et au Mamco, Genève (2004-2006). En 2009-2010 il participe au Printemps de Septembre à Toulouse, orchestré par Christian Bernard. C'est à cette occasion qu'il fonde avec Delphine Lorenzo (chorégraphe) la compagnie de Danse, SLD. Denis Savary travaille depuis 2006 avec la galerie Xippas Paris.

### **Lise Soskolne**

Artiste et activiste, est née en 1973 au Canada et vit à New-York depuis les années 90. Afin de pouvoir rester légalement employée et soutenir une pratique artistique déconnectée du marché, elle s'est sans le vouloir engagée dans l'activisme administratif grâce au soutien aux artistes et au développement de lieux à buts non commerciaux dont, entre autres, Anthology Film Archives, Participant Inc, Roulette Intermedium, Diapason Gallery, The House Foundation for the Arts, et Artists Space. Depuis la disparition d'*Industry City*, elle a poursuivi ses activités d'artiste et d'activiste au sein du groupe Working Artists and the Greater Economy (W.A.G.E.) qu'elle coanime ; un groupe d'artistes, de travailleurs de l'art, de performeurs et de conservateurs indépendants.

### **Sarah Tritz**

Née en 1980. Elle vit et travaille à Paris. Elle a obtenu en 2004 son DNSEP à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Sa pratique sculpturale va de la céramique à de vastes constructions architecturées. Dans son travail, la multiplicité des points de vue suscite des effets de montage. Deux vastes ensembles ont été présentés dans ses expositions personnelles, *Un Joyeux Naufrage!* en 2007 à l'Espace d'Art Contemporain Camille

Lambert de Juvisy-sur-Orge puis *Capriccio cherche comtesse* au Bétonsalon, Paris en 2008. Plus récemment son travail a été également exposé au centre d'arts plastiques de Saint Fons (janvier 2012), au Musée d'art contemporain de Permm (décembre 2012) et à Lieu Commun lors du Printemps de Septembre (2011). Elle est représentée par la Galerie Anne Barrault et enseigne depuis 2010 la sculpture et l'installation à la Villa Arson. Elle mène depuis 2006 une réflexion commune avec Émilie Perotto, qui prend forme à travers divers projets, blog, résidence, expositions, textes, tables-rondes.

### **Lucille Uhrich**

Vit et travaille à Berlin. Diplômée des Beaux Arts de Lyon en 2009, elle a exposé son travail lors d'une exposition personnelle à la Heidigalerie en 2010. Elle a participé à plusieurs expositions collectives dont *Parties prenantes* à Bétonsalon (Paris, 2009), *La forme des idées* à la Villa Arson (Nice, 2010), *Jeune création* au 104 (Paris, 2011), *Le trou* à la Villa Bernasconi (Genève, aout 2012), *Garden of Eden* au Palais de Tokyo (novembre 2012). Son travail sera prochainement exposé dans le cadre d'expositions collectives : *L.A. Existential* au Lace à Los Angeles, *Bande passante* à Primo Piano à Paris, à la galerie Wentrup à Berlin et à Kyoto. Par ailleurs, Lucille Uhrich écrit pour diverses revues spécialisées.

### **Benjamin Valenza**

Né en 1980, il vit et travaille des Flandres à la Méditerranée. Il enseigne la sculpture à Bordeaux. Il est membre fondateur et co-directeur de 1m<sup>3</sup>, centre d'art à Lausanne. Il est à l'origine des projets Josef Hannibal (PRESS ; ON-HAIR). Avec Stéphane Barbier Bouvet, il co-signe Kaiser Kraft, une agence générale de service pour l'industrie culturelle. Benjamin Valenza s'intéresse aux mots, aux objets et aux histoires. Il s'attache à explorer la notion de véhiculaire. À la fois poèmes et sculptures, ces véhicules transportent les fragments d'une langue combinatoire, ils se retrouvent organisés dans des situations diverses allant de l'exposition au film et à la performance.