

LES AUTEURS

INITIALES 3

LENA ARAGUAS

Diplômée en 2013, Lena Araguas a étudié la typographie et le graphisme à l'ENSBA Lyon. Durant cette période, elle a eu l'occasion de réaliser la mise en page d'une nouvelle de Hawthorne pour les Éditions du Chemin de fer en collaboration avec Fabrice Mabime, de travailler en collaboration avec des artistes sur des projets liés à l'imprimé, de réaliser la communication d'expositions et de finaliser le livre *Nouvelles de l'ouest, portrait épistolaire d'un père marin*.

SOPHIE BOGAERT

Sophie Bogaert, agrégée de lettres modernes, éditrice, dirige la collection de littérature contemporaine « Qui Vive » aux Éditions Buchet/Chastel. Elle a été conseillère scientifique de deux expositions sur Marguerite Duras (BPI Pompidou, 2005; IMEC, 2006) et lui a consacré plusieurs ouvrages. Marguerite Duras, *Cahiers de la guerre et autres textes* (P.O.L./IMEC, 2006), *Duras, l'œuvre matérielle* (IMEC, 2006), participation aux tomes III et IV des *Œuvres complètes* de Duras en Pléiade (printemps 2014).

MARIE DE BRUGEROLLE

Professeure à l'ENSBA Lyon et professeure invitée à la HEAD de Genève, Marie de Brugerolle est historienne de l'art, commissaire d'expositions et dramaturge. Depuis 1994, elle travaille au développement de l'histoire de la performance, des années 1960 jusqu'à sadématérialisation ou absorption dans la société du spectacle au XXI^e siècle. Elle anime notamment le groupe de recherche « Post Performance Future » à l'ENSBA Lyon. Parallèlement, elle contribue à faire connaître la scène californienne et son histoire cachée depuis 1996 (« *Where 's AI?* », rétrospective d'Allen Ruppersberg au CNAC-Le Magasin; *Who's That Guy?* au MAMCO, à Genève en 2004; *From Life*, et *Larry Bell in Perspective*, premières rétrospectives de John Baldessari

et Larry Bell, au Carré d'art Musée de Nîmes en 2005 et 2010). Auteure, elle a publié entre autres *Guy de Cointet, portrait de l'artiste en cryptographe* (JRP Ringier, 2011), première monographie sur l'artiste, et réalisé le film documentaire *Who's That Guy? Tell Me More about Guy de Cointet* (2011). Elle prépare actuellement avec Gérard Wajcman l'exposition *ALL THAT FALLS!!!*, Palais de Tokyo, 2014, ainsi qu'une anthologie traduite des écrits d'Andrea Fraser aux Presses du Réel et la traduction des pièces pour théâtre et radio de Jack Spicer, en collaboration avec Julien Bismuth.

PASCALLE CASSAGNAU

Pascal Cassagnau est docteur en histoire de l'art et critique d'art, inspectrice générale de la création, responsable des fonds audiovisuels et nouveaux médias au Centre national des arts plastiques (Ministère de la culture). Elle collabore à *Art Press* depuis de nombreuses années. Ses recherches portent sur les nouvelles pratiques cinématographiques, dans leur dialogue croisé avec la création contemporaine. Elle a notamment publié *Intempestif, Indépendant, fragile. Marguerite Duras et le cinéma d'art contemporain* aux Presses du réel en 2012. *Apichatpong Weerasethakull, Une théorie des objets personnels* (Manuella Éditions) et un essai sur la place du son dans la création contemporaine, *Une idée du Nord, Excursions dans la création contemporaine sonore* (Éditions École nationale des beaux-arts de Paris) sont à paraître début 2014.

ALEJANDRO CESARCO

Alejandro Cesarco est un artiste né en 1975 à Montevideo en Uruguay. Il vit actuellement à New York. Son exposition *Secondary Revision* est présentée au Plateau-FRAC Île-de-France jusqu'au 24 février 2014.

JEAN CLÉDER

Jean Cléder est maître de conférences en littérature comparée (Université Rennes 2). Il a publié récemment *Entre littérature et cinéma : les affinités électives* (Paris, Armand Colin, collection « Cinéma / Arts visuels », 2012) et édité *Entretiens avec Marguerite Duras* de Jean-Pierre Ceton (Paris, François Bourin Éditeur, 2012). Il dirige la collection « Arts en parole » (Éditions Le Bord de l'Eau) et la série « Études cinématographiques » (Éditions lettres modernes-Minard) dont le numéro 73 est intitulé : *Marguerite Duras, le cinéma* (2013).

THOMAS CLERC

Thomas Clerc est un auteur français. Il a publié *Maurice Sachs le désœuvré* en 2005 et en 2009, *Nouit*, aux Éditions Mix/FRAC Aquitaine, à partir d'une photo de Jeff Wall. Depuis 2007, chez L'Arbalète/Gallimard : *Paris, musée du XXI^e siècle, Le dixième arrondissement*, premier volet d'une description ambulatoire de Paris, puis un recueil de dix-huit nouvelles, *L'homme qui tua Roland Barthes et autres nouvelles*, en 2010. Enfin, en 2013, *Intérieur*, une description intégrale de son appartement. Éditeur du *Neutre, cours au collège de France (1977-1978) de Roland Barthe* (Seuil, 2002), et des *Œuvres* de Guillaume Dustan chez P.O.L. (trois volumes prévus) en 2013, il effectue aussi des performances.

ISABELLE CORNARO

Isabelle Cornaro est une artiste française. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles en France et à l'étranger – entre autres au Kunstverein de Düsseldorf (2009); au Collège des Bernardins (2011); au CNAC-Le Magasin (2012); à la Kunsthalle de Bern (2013). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives en Europe et aux États-Unis. En 2014, elle aura des expositions personnelles à Laxart

(Los Angeles), au M-Museum (Louvain) et à la Galerie Francesca Pia (Zurich), qui la représente avec la Galerie Balice Hertling à Paris.

SUSAN D. COHEN

Susan D. Cohen vit et travaille entre Paris et New York. Détentrice d'un PhD en littérature française, elle est écrivain et professeur de français. Elle a, entre autres, publié *Women and Discourse in the Fiction of Marguerite Duras: Love, Legends, Language 1993*, Macmillan Press, coédité par The University of Massachusetts Press ainsi que de nombreux articles et conférences sur Marguerite Duras, Colette, Albert Cohen, Paula Jacques, et sur la littérature contemporaine des femmes francophones. En 1990, elle était *Guest editor* pour le 30^e numéro de *L'Esprit Créateur* dédié à Marguerite Duras. En 2009, elle a traduit en anglais le roman *Lumière de L'Œil* de Paula Jacques sous le titre *Light of My Eye*, Holmes and Meier Press.

JULIEN CREUZET

Julien Creuzet est né en 1986. Il vient du Tout-monde, celui de son ami défunt. Il est un de ces magiciens de terre, un faiseur de forme-monde, des petits bouts d'œuvres-îles, composées en archipel. Il injecte de l'identité dans l'universel, digestion de million de grains, tout le sel de la mer. Il porte cette intense proximité dans son travail d'artiste, montré à ce jour en Martinique, en Italie, en Indonésie, au Canada, aux États-unis et en France. Il a récemment éprouvé cette identité multiple dans un *solo show* à la galerie Dohyang Lee à Paris (*Standard and poor's, le nouveau monde*), où il jouait aussi les commissaires.

LES AUTEURS

INITIALES 3

entre autres, exposé à la 5^e biennale d'art contemporain de Berlin, à la Tate Britain à Londres, au Wiels à Bruxelles, au CAC Brétigny, ou au MoMA, New York. En 2012 il a présenté deux *solo show* à la galerie du Jeu de Paume et au Musée contemporain de Chicago et une exposition personnelle, en juin 2013, au Power plant de Toronto.

BERNHARD RÜDIGER

Bernhard Rüdiger est artiste. Né à Rome en 1964, il vit et travaille à Paris. Son travail sur l'espace, le son, l'expérience physique et perceptive du corps se nourrit d'une réflexion théorique sur le réel de l'œuvre et de sa responsabilité historique. Il a fondé avec d'autres artistes la revue *Tiracorrendo* et l'espace expérimental Lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi à Milan (1989-1993). Depuis 2004, il est responsable, avec Giovanni Careri, du projet de recherche « Art contemporain et temps de l'histoire » à l'ENSBA Lyon. Ses œuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions, au Museum Moderner Kunst de Vienne (1991), au Magasin de Grenoble (1992), au Musée d'art contemporain de Caracas, de Bogota, de Buenos Aires (1992) à la Biennale de Venise (1993, 1999, 2011), au MoMA PS1 de New York (1999), au Museo d'arte Moderna de Bologna (199) au Palais des Beaux-Arts de Lille (2006), à la Quadriennale de Rome Palazzo delle Esposizioni (1996, 2008).

VASSILIS SALPISTIS & MARIE VOIGNIER

Vassilis Salpistis et Marie Voignier sont artistes. Ils sont nés en 1975 à Thessalonique et en 1974 à Ris-Orangis. Marie Voignier fait principalement des films et Vassilis Salpistis de la peinture. De leurs pratiques artistiques respectives, ils importent dans leur réflexion commune la question de l'image, du montage, de la composition et de l'association, et s'intéressent entre autres aux pratiques

et aux objets culturels. Ils ont déjà réalisé deux pièces ensemble, le film *Des trous pour les yeux*, à l'occasion d'une exposition au Musée national d'art contemporain de Thessalonique en 2009 autour de la figure d'un muséologue grec, et, en 2013, un travail de céramique, composé de 19 montages pour l'exposition *Andrew?* au centre d'art contemporain La Galerie à Noisy-le-Sec, sur une proposition de Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize. Un projet éditorial commun à partir du film *Freaks* de Tod Browning est en cours pour *Archive Journal*, sur une invitation de Virginie Bobin et Mathil de Villeneuve. Ils préparent une exposition commune à la Chapelle du Carmel à Chalon-sur-Saône en 2014. Vassilis Salpistis est représenté par la galerie Kappatos à Athènes et Marie Voignier par la galerie Marcelle Alix à Paris.

LOU SVAHN

Lou Svahn est doctorante en esthétique de l'art à Paris III où elle enseigne l'analyse de l'image. Elle collabore régulièrement avec le département Nouveaux Médias du Centre Pompidou et a cocuré avec Camille Henrot « *Le Fond de l'air effraie* », une exposition d'artistes new-yorkais pour la Biennale de Belleville en 2012. Elle a travaillé en 2011 et 2012 aux côtés de Neil Beloufa et a co-fondé Le Grand Gosier lauréat du Prix Paris jeunes talents de la mairie de Paris 2013.

THU VAN TRAN

Thu Van Tran est une artiste franco-vietnamienne née à Hô-Chi-Minh-Ville en 1979, basée à Paris. Ses recherches s'intéressent à l'action du temps sur nos mémoires et la matière, son travail d'écriture aux limites que nous possédons d'une langue. C'est ainsi qu'elle propose une traduction subjective du livre *Heart of Darkness* de Joseph Conrad qu'elle intitule *Au plus profond du noir* et qui lui permet la collision de deux histoires coloniales. Ce projet sera présenté

en 2013 lors d'un statement à Art Basel au côté de la galerie Meessen De Clercq. Elle participe la même année à l'exposition *The unanswered question* à la Fondation Tanas et la Neue Kunstverein de Berlin. Pour 2014, elle s'investit dans la direction artistique de l'exposition *Duras Song*, en collaboration avec Jean-Max Colard qui déploiera à la Bpi du Centre Georges-Pompidou à Paris, une sélection inédite du fonds Duras conservé à l'IMEC.

ANA VAZ

Née à Brasília en 1986, Ana Vaz est diplômée du Royal Melbourne Institute of Technology et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Ses films interrogent l'enchevêtrement de la modernité et de ses reliques, les mythes et l'Histoire à travers un maillage de matériaux collectionnés et filmés. Actuellement, elle est en résidence au post-diplôme international de l'ENSBA Lyon.

ENRIQUE VILA-MATAS

Enrique Vila-Matas est un romancier et essayiste espagnol. Fuyant les derniers soubresauts du franquisme qui touchent encore sa ville natale, Barcelone, Vila-Matas s'installe à Paris en 1974 où il loue durant deux ans une chambre de bonne à Marguerite Duras. Expérience qu'il racontera des années plus tard dans *Paris ne finit jamais* (2003). Parmi ses principaux romans, on compte *Abrégé d'histoire de la littérature portative* (1990), *Bartleby et compagnie* (2002), *Le Mal de Montano* (2003), *Docteur Pasavento* (2006), *De l'imposture en littérature* (2008), *Journal volubile* (2009) et *Air de Dylan* paru en France en 2012. Son prochain roman, *Kassel n'invite pas à la logique* sortira courant 2014.

GÉRARD WAJCMAN

Gérard Wajcman, écrivain, psychanalyste, enseigne à l'université Paris 8. Il dirige le Centre d'études d'histoire et de théorie du regard. Auteur notamment de : *L'interdit*, Denoël, 1986, 2002 ; *L'objet du siècle*, Verdier, 1998, 2012 ; *Collection*, Nous, 1999, 2003 ; *Fenêtre*, Verdier, 2004 ; *Le voyage de Benjamin*, Actes Sud, 2004, 2007 ; *Les animaux nous traitent mal*, photographies de Tania Mouraud, Gallimard, 2008 ; *L'Œil absolu*, Denoël, 2010 ; *Les Experts*, PUF, 2012 ; *Voix*, Nous, 2012. Co-commissaire de *L'intime, le collectionneur derrière la porte*, la Maison rouge, Paris, 2004 et commissaire de *Are you a doctor, sir?*, collection Philippe Helaers, Unesco, Paris, 2007, il prépare en collaboration avec Marie de Bruggerolle l'exposition *ALL THAT FALLS!!!* programmée au printemps 2014 au Palais de Tokyo.

LES AUTEURS

INITIALES 3

MARCELLINE DELBECQ

Marcelline Delbecq est née en 1977, elle vit et travaille à Paris. Après des études de photographie, Marcelline Delbecq s'est peu à peu éloigné de la pratique de l'image pour se concentrer sur la potentialité cinématographique de l'écriture. Son utilisation du récit, de la voix, élabore un univers narratif mis en mots et en sons pour convoquer un ensemble d'images mentales oscillant entre description et fiction, passé et présent. Elle travaille régulièrement avec l'actrice Elina Löwensohn, le pianiste Benoît Delbecq et le bruiteur de cinéma Nicolas Becker. Ses œuvres et lectures ont, entre autres, été montrées au Palais de Tokyo, à la Fondation d'entreprise Ricard, Fondation Cartier, Kadist Art Foundation, Galerie Xippas, Centre Pompidou-Paris, Centre Pompidou-Metz, CCS Bard, Dispatch, Art in General, e-flux, School of Visual Arts à New York, Johan König Gallery, Chert Gallery à Berlin, Malmö Konstmuseum, Fri Art à Fribourg, Mudam à Luxembourg, Beirut Art Center à Beyrouth.

DAVID DUBOIS

David Dubois est designer et scénographe indépendant. Diplômé de l'ENSCI-Les ateliers en 2003, il vit et travaille à Paris. Il collabore à ses débuts avec le duo franco-berlinois BLESS design, puis fonde sa propre agence en 2005, développant des projets pour les domaines de la mode et du design. Il scénographie des expositions pour la Villa Noailles, la Villa Arson, le Cneai ou encore le Palais de Tokyo. Ses objets sont édités par le Mudam, la galerie MICA, Bernard Chauveau, ilivetomorrow ou encore la galerie Kreo à Paris qui le représente aujourd'hui.

BENOIT JACQUOT

Le cinéaste Benoit Jacquot a été un collaborateur décisif dans l'entreprise cinématographique de Marguerite Duras : de *Nathalie Granger* (1972) jusqu'au *Navire Night* (1979). Depuis,

il a signé une vingtaine de longs métrages *La Désenchantée* (1990), *La Fille seule* (1995), *À tout de suite* (2004), *Villa Amalia* (2009) ou *Les Adieux à la reine* (2012) ainsi que de nombreux films pour la télévision.

BÉATRICE JOSSE

Née à Paris en 1965, Béatrice Josse a suivi une double formation en droit et histoire de l'art. Elle est directrice du 49° Nord 6° Est-FRAC Lorraine à Metz depuis 1993. Ses projets thématiques (le temps, l'uchronie, la méditation, la disparition des glaces ou le post-féminisme) lui permettent de programmer autant d'arts visuels que de *live*, performances, concerts, projections et conférences pluridisciplinaires. Les résidences d'écriture ouvertes aux écrivains et critiques étrangers permettent de questionner la collection (souvent immatérielle et protocolaire) et ainsi de lui offrir de très larges possibilités de diffusion internationale (Amérique latine, Europe de l'Est).

CAMILLE GAUTIER

Née en 1986, Camille Gautier a étudié la littérature et la cartographie avant de se spécialiser dans le domaine des livres pour enfants. Directrice de collection chez Autrement jeunesse, elle développe également une activité d'auteur et codirige l'association Le Grand Gosier, qui promeut la création contemporaine par le biais d'envois postaux et de petites éditions. Elle vit et travaille à Paris.

YOANN GOURMEL & ÉLODIE ROYER

Yoann Gourmel et Élodie Royer sont commissaires d'exposition indépendants. De 2011 à 2013, ils ont été commissaires associés à la programmation du Plateau / FRAC Île-de-France à Paris où ils ont organisé une série de quatre expositions. Ils préparent actuellement un cycle de trois expositions à partir de trois personnages de fiction au Centre Européens d'Actions Artistiques

Contemporaines de Strasbourg pour la saison 2014-2015. Leurs projets sont documentés sur le blog : <http://220jours.blogspot.com>

NELLY MONNIER

Née en 1988 à Bourg-en-Bresse, Nelly Monnier est diplômée de l'ENSBA Lyon. Elle pratique l'écriture et la peinture. En 2013, son travail a, entre autres, été exposé à *Rendez-vous 13* à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et dans le cadre de l'exposition *Les enfants du sabbat XIV au Creux de l'enfer* à Thiers.

CLAIRE MOULÈNE

Claire Moulène est rédactrice en chef de la revue *Initiales*, journaliste aux *Inrockuptibles* et correspondante pour le magazine *Artforum*. Elle a obtenu en 2011 une aide à la recherche du CNAP pour ses recherches sur les « dispositifs à spectateur unique » et est l'auteur de *L'Art contemporain et le Lien social*, paru en 2007 aux Éditions du Cercle d'art. Elle est également commissaire d'exposition indépendante et co-anime depuis 2010 la Biennale de Belleville. Elle est en charge de la direction artistique du Prix Meurice pour l'Art contemporain.

GILLES PHILIPPE

Gilles Philippe est professeur de linguistique française à l'université de Lausanne. Il est notamment l'auteur de *Le français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire* (PUF, 2010) et de *Le rêve du style parfait* (PUF, 2013). Avec Julien Piat, il a dirigé *La langue littéraire : Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon* (Fayard, 2009). Il coordonne l'édition des *Œuvres complètes* de Marguerite Duras pour la Bibliothèque de la Pléiade.

GEORGIA RENÉ-WORMS

Née en 1988, Georgia René-Worms est en Master à la Villa Arson (Nice). À Marseille et à Bruxelles, où elle a effectué une partie de ses études, elle travaille avec plusieurs curateurs sur des projets d'expositions : *K.Acker : The office / Ruling 'n' freaking* par Triangle France (Marseille), *YEAR Komplot* (Bruxelles). Depuis 2012, elle mène une recherche sur des figures féministes en lien avec des inventions moderne (Annette Kellerman, Lise Meitner...). Elle prépare actuellement un mémoire sur les relations entre l'art et la culture *bikers* depuis la fin des années 1940.

LILI REYNAUD-DEWAR

Née en 1975 à la Rochelle, l'artiste Lili Reynaud-Dewar revisite les grandes figures des luttes identitaires (de Joséphine Baker à Sun Ra) et interroge sa position d'artiste-femme. Son travail a récemment été montré au Magasin de Grenoble, à la Triennale au Palais de Tokyo, à la Biennale de Lyon, à Public Fiction à Los Angeles et au Logan Center for the Arts à Chicago. Elle est la lauréate du Prix Ricard 2013.

JIMMY ROBERT

Jimmy Robert est né en Guadeloupe en 1975. Il vit et travaille à Berlin avec des médias différents tels que la photographie, le collage, la sculpture, les livres d'artistes, le film et la performance. À travers ses explorations de la relation entre les images et les objets, Jimmy Robert attire l'attention sur la dynamique qui existe entre différentes surfaces. Les questions d'identités et de représentation sont ses principaux intérêts et il utilise une variété de références littéraires (en particulier le Nouveau roman et le travail de Marguerite Duras) mais aussi artistiques et musicales afin de souligner la fragilité des médias qu'il utilise. Depuis Goldsmiths university à Londres et la Rijksakademie à Amsterdam, Jimmy Robert a,

LES AUTEURS

INITIALES 3

entre autres, exposé à la 5^e biennale d'art contemporain de Berlin, à la Tate Britain à Londres, au Wiels à Bruxelles, au CAC Brétigny, ou au MoMA, New York. En 2012 il a présenté deux *solo show* à la galerie du Jeu de Paume et au Musée contemporain de Chicago et une exposition personnelle, en juin 2013, au Power plant de Toronto.

BERNHARD RÜDIGER

Bernhard Rüdiger est artiste. Né à Rome en 1964, il vit et travaille à Paris. Son travail sur l'espace, le son, l'expérience physique et perceptive du corps se nourrit d'une réflexion théorique sur le réel de l'œuvre et de sa responsabilité historique. Il a fondé avec d'autres artistes la revue *Tiracorrendo* et l'espace expérimental Lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi à Milan (1989-1993). Depuis 2004, il est responsable, avec Giovanni Careri, du projet de recherche « Art contemporain et temps de l'histoire » à l'ENSBA Lyon. Ses œuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions, au Museum Moderner Kunst de Vienne (1991), au Magasin de Grenoble (1992), au Musée d'art contemporain de Caracas, de Bogota, de Buenos Aires (1992) à la Biennale de Venise (1993, 1999, 2011), au MoMA PS1 de New York (1999), au Museo d'arte Moderna de Bologna (199) au Palais des Beaux-Arts de Lille (2006), à la Quadriennale de Rome Palazzo delle Esposizioni (1996, 2008).

VASSILIS SALPISTIS & MARIE VOIGNIER

Vassilis Salpistis et Marie Voignier sont artistes. Ils sont nés en 1975 à Thessalonique et en 1974 à Ris-Orangis. Marie Voignier fait principalement des films et Vassilis Salpistis de la peinture. De leurs pratiques artistiques respectives, ils importent dans leur réflexion commune la question de l'image, du montage, de la composition et de l'association, et s'intéressent entre autres aux pratiques

et aux objets culturels. Ils ont déjà réalisé deux pièces ensemble, le film *Des trous pour les yeux*, à l'occasion d'une exposition au Musée national d'art contemporain de Thessalonique en 2009 autour de la figure d'un muséologue grec, et, en 2013, un travail de céramique, composé de 19 montages pour l'exposition *Andrew?* au centre d'art contemporain La Galerie à Noisy-le-Sec, sur une proposition de Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize. Un projet éditorial commun à partir du film *Freaks* de Tod Browning est en cours pour *Archive Journal*, sur une invitation de Virginie Bobin et Mathil de Villeneuve. Ils préparent une exposition commune à la Chapelle du Carmel à Chalon-sur-Saône en 2014. Vassilis Salpistis est représenté par la galerie Kappatos à Athènes et Marie Voignier par la galerie Marcelle Alix à Paris.

LOU SVAHN

Lou Svahn est doctorante en esthétique de l'art à Paris III où elle enseigne l'analyse de l'image. Elle collabore régulièrement avec le département Nouveaux Médias du Centre Pompidou et a cocuré avec Camille Henrot « *Le Fond de l'air effraie* », une exposition d'artistes new-yorkais pour la Biennale de Belleville en 2012. Elle a travaillé en 2011 et 2012 aux côtés de Neil Beloufa et a co-fondé Le Grand Gosier lauréat du Prix Paris jeunes talents de la mairie de Paris 2013.

THU VAN TRAN

Thu Van Tran est une artiste franco-vietnamienne née à Hô-Chi-Minh-Ville en 1979, basée à Paris. Ses recherches s'intéressent à l'action du temps sur nos mémoires et la matière, son travail d'écriture aux limites que nous possédons d'une langue. C'est ainsi qu'elle propose une traduction subjective du livre *Heart of Darkness* de Joseph Conrad qu'elle intitule *Au plus profond du noir* et qui lui permet la collision de deux histoires coloniales. Ce projet sera présenté

en 2013 lors d'un statement à Art Basel au côté de la galerie Meessen De Clercq. Elle participe la même année à l'exposition *The unanswered question* à la Fondation Tanas et la Neue Kunstverein de Berlin. Pour 2014, elle s'investit dans la direction artistique de l'exposition *Duras Song*, en collaboration avec Jean-Max Colard qui déploiera à la Bpi du Centre Georges-Pompidou à Paris, une sélection inédite du fonds Duras conservé à l'IMEC.

ANA VAZ

Née à Brasília en 1986, Ana Vaz est diplômée du Royal Melbourne Institute of Technology et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Ses films interrogent l'enchevêtrement de la modernité et de ses reliques, les mythes et l'Histoire à travers un maillage de matériaux collectionnés et filmés. Actuellement, elle est en résidence au post-diplôme international de l'ENSBA Lyon.

ENRIQUE VILA-MATAS

Enrique Vila-Matas est un romancier et essayiste espagnol. Fuyant les derniers soubresauts du franquisme qui touchent encore sa ville natale, Barcelone, Vila-Matas s'installe à Paris en 1974 où il loue durant deux ans une chambre de bonne à Marguerite Duras. Expérience qu'il racontera des années plus tard dans *Paris ne finit jamais* (2003). Parmi ses principaux romans, on compte *Abrégé d'histoire de la littérature portative* (1990), *Bartleby et compagnie* (2002), *Le Mal de Montano* (2003), *Docteur Pasavento* (2006), *De l'imposture en littérature* (2008), *Journal volubile* (2009) et *Air de Dylan* paru en France en 2012. Son prochain roman, *Kassel n'invite pas à la logique* sortira courant 2014.

GÉRARD WAJCMAN

Gérard Wajcman, écrivain, psychanalyste, enseigne à l'université Paris 8. Il dirige le Centre d'études d'histoire et de théorie du regard. Auteur notamment de : *L'interdit*, Denoël, 1986, 2002 ; *L'objet du siècle*, Verdier, 1998, 2012 ; *Collection*, Nous, 1999, 2003 ; *Fenêtre*, Verdier, 2004 ; *Le voyage de Benjamin*, Actes Sud, 2004, 2007 ; *Les animaux nous traitent mal*, photographies de Tania Mouraud, Gallimard, 2008 ; *L'Œil absolu*, Denoël, 2010 ; *Les Experts*, PUF, 2012 ; *Voix*, Nous, 2012. Co-commissaire de *L'intime, le collectionneur derrière la porte*, la Maison rouge, Paris, 2004 et commissaire de *Are you a doctor, sir?*, collection Philippe Helaers, Unesco, Paris, 2007, il prépare en collaboration avec Marie de Brugerolle l'exposition *ALL THAT FALLS!!!* programmée au printemps 2014 au Palais de Tokyo.