ISABELLE CORNARO

MOULAGE SUR LE VIF (VIDE-POCHES)

13

Cette série d'Isabelle Cornaro, tirages pigmentaires sur papier archival, met en scène un ensemble d'objets, toujours les mêmes, selon différentes combinaisons d'abord disposés de manière organisée sur fond noir, ils y ont ensuite été disposés selon un procédé d'«accumulé / jeté» Tous ces objets sont liés au quotidien, à l'économie et à l'apparat Le passage au scan produit une empreinte directe des objets, «en image» au lieu d'être en volume, d'où la référence au moulage sur le vif, qui est la première technique de moulage par empreinte directe

IC

Isabelle, Cornaro, *Moulage sur le vif (vide-poches)*, 2013,
tirages pigmentaires sur papier Archival
Courtesy de l'artiste et Nilufar Gallery, Milan