

I AM INTACT AND I DON'T CARE

26

Durant l'année 2013, Lili Reynaud-Dewar n'a réalisé qu'une seule pièce, déclinée selon les espaces d'expositions dans lesquels elle était invitée. Énigmatique, chargée de multiples références (un lit d'écrivain, nous dit Lili Reynaud-Dewar au sujet de l'encre qui jaillit indéfiniment du centre de ce linceul, mais aussi une pièce nomade, espace de vie minimum qui permet à l'artiste d'investir les expositions comme une maison), cette «chambre» est née de la lecture simultanée des livres de Marguerite Duras et de Guillaume Dustan. Elle a été présentée à Vienne (21er Haus Belvedere), à New York (Clearing), à Dijon (Consortium), à Paris (Fondation Ricard), à Lyon (Biennale de Lyon, Musée d'art contemporain) et à Londres (Frieze Art Fair). Les deux images qui suivent correspondent à la première et à la dernière itération de cette série.





Lili Reynaud-Dewar, *I Am Intact and I Don't Care*, octobre 2013,
performance, Frieze Projects London, Londres. Courtesy de l'artiste





Lili Reynaud-Dewar, *I Am Intact and I Don't Care*, mars 2013,
vue d'installation à 21er Haus Belvedere, Vienne Courtesy de l'artiste