

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Présentation de l'ouvrage
« Effacer, paradoxe d'un geste artistique »
de Maurice Fréchuret

Ce soir, LUNDI 6 MARS À 19H
www.fondation-entreprise-ricard.com

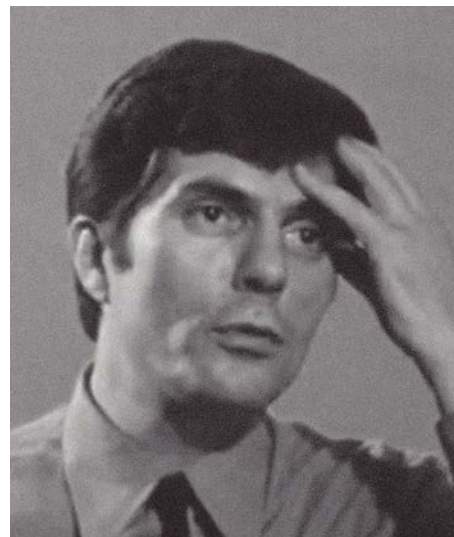
FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD

LUNDI 6 MARS 2017 NUMÉRO 1242

MARC LADREIT
DE LACHARRIÈRE, UN
COLLECTIONNEUR ÉCLECTIQUE
QUAI BRANLY ▶ [PAGE 5](#)

À LONDRES, DES VENTES
D'ART CONTEMPORAIN
PLUS AMBITIEUSES
ENCHÈRES ▶ [PAGE 7](#)

DISPARITION DE
JEAN-CHRISTOPHE AVERTY
CARNET ▶ [PAGE 2](#)



**EXCLUSIF: SELON L'«ART
MARKET REPORT»
DE TEFAF, LE BESOIN DE
DISCRÉTION A BOOSTÉ
LE SECTEUR MARCHAND
EN 2016** ▶ [Lire page 02](#)

WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

2 euros

FONDATION CLÉMENT

EXPOSITION
DU 22 JANVIER
AU 16 AVRIL 2017

LE FRANÇOIS – MARTINIQUE
WWW.FONDATION-CLEMENT.ORG

**LE GESTE
ET LA MATIÈRE**

UNE ABSTRACTION « AUTRE » — PARIS 1945 – 1965

Centre **40**
Pompidou

EXCLUSIF : SELON L'« ART MARKET REPORT » DE TEFAF, LE BESOIN DE DISCRÉTION A BOOSTÉ LE SECTEUR MARCHAND EN 2016

> Diligenté par The European Fine Art Foundation et rédigé désormais par le professeur Rachel Pownall (Université de Maastricht), avec le concours d'Artnet pour les données, le traditionnel *Art Market Report* de Tefaf livre un aperçu du marché global, enchères et galeries comprises. Dans ce document que *Le Quotidien de l'Art* a pu consulter en avant-première, les analyses soulignent que 2016 a été marquée par des changements de marché et de goûts. « *Le marché européen a grossi, les Amérique ont décliné et le marché asiatique s'est montré stable, avec une forte croissance en dehors de la Chine [dans cette zone]* », pointe le rapport. En raison notamment des incertitudes politiques aux États-Unis et au Royaume-Uni, « *vendeurs et acheteurs recherchent la discrétion sur leurs transactions, et ce au bénéfice des marchands* ». Et d'ajouter : « *la discrétion est une tendance paradoxale cette année dans la mesure où Tefaf lutte pour une transparence permettant d'appréhender la taille du marché global* ».

L'activité des marchands a bondi en 2016 de 20 %. Les transactions des galeries comptent pour 62,5 % du marché de l'art, estimé à 45 milliards de dollars, en hausse d'un milliard comparé à 2015 (+1,7 %). Elles représenteraient donc selon ces analyses un volume bien plus important que celui des maisons de ventes aux enchères, qui ont constaté l'an dernier une contraction de leurs résultats globaux en ventes publiques. Les enchères aux États-Unis ont ainsi encaissé une chute de 41 % des volumes, bien plus forte que la baisse du nombre de lots consignés (-9 %). Grosse exportatrice d'œuvres d'art, l'Europe reste à ce jour la partie du globe offrant la plus forte concentration de marchands et de galeries, comptant pour 54 % du total mondial. Ces derniers sont donc les grands bénéficiaires d'une période avide de discrétion, tandis que, comme le souligne l'*Art Market Report*, les grandes foires – à l'instar de Tefaf Maastricht – restent pour les professionnels un passage obligé pour engranger le plus grand nombre de nouveaux contacts.

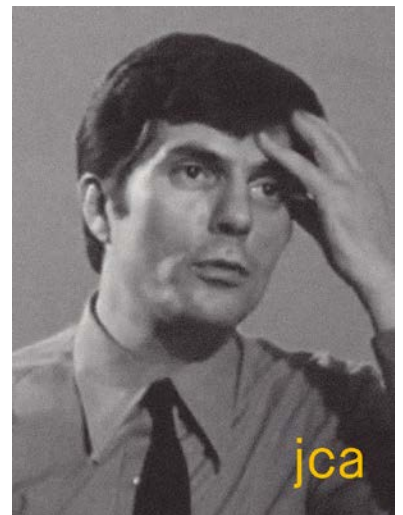
Rachel Pownall.
© D. R.



DISPARITION DE JEAN-CHRISTOPHE AVERTY

> Jean-Christophe Averty, homme de télévision et de radio, est décédé samedi 4 mars à l'âge de 88 ans. Amateur et grand connaisseur du Surréalisme, il fut un créateur dans le domaine de la vidéo. Dans les années 1960 aux années 1980, il fut l'un des pionniers de l'incrustation de personnages dans un décor, multipliant aussi trucages et effets spéciaux.

En 2015, la revue *Initiales* lui avait consacré un numéro spécial. Dans un entretien avec Claire Moulène et Jill Gasparina, il définissait ainsi sa pratique : « *J'étais un réalisateur. C'est le terme qui convient le mieux. Pas metteur en scène en tout cas, un metteur en pages plutôt* ». Avant de conclure : « *Ma fin a été comme toutes les fins, il n'y a pas de belles fins. Quand vous lisez le prétendu Shakespeare ou le prétendu Molière, ils n'ont jamais réussi à trouver une fin à leur pièce, ni l'un ni l'autre. Ça se termine en queue de poisson* ».



Couverture de la revue *Initiales* n°6, septembre 2015, consacrée à Jean-Christophe Averty.



DAECH À NOUVEAU CHASSÉ DE PALMYRE

> Moscou a annoncé le 2 mars la reprise de la cité antique de Palmyre (Syrie) aux mains de Daech. Une évaluation des nouveaux dégâts subis par le site est en cours.

