

Dans le bain de Klossowski

[www.petit-bulletin.fr /lyon/animations-connaître-article-57770-Dans+le+bain+de+Klossowski.html](http://www.petit-bulletin.fr/lyon/animations-connaître-article-57770-Dans+le+bain+de+Klossowski.html)

Jean-Emmanuel Denave

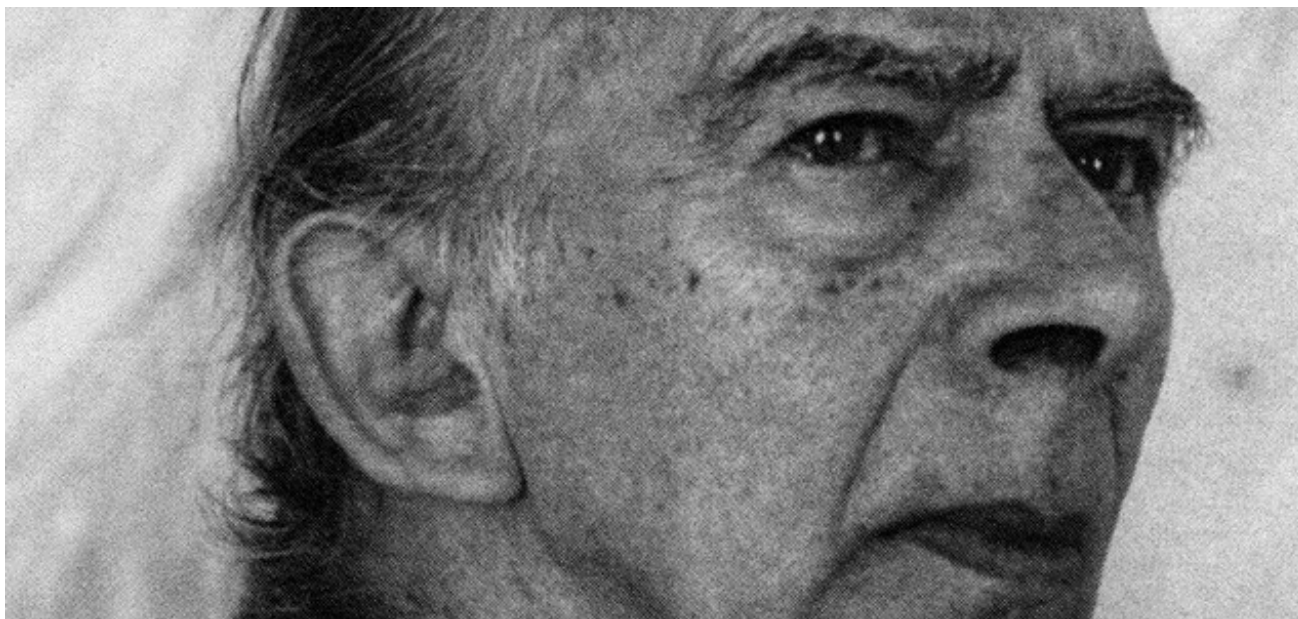
Littérature

Après Marguerite Duras, John Baldessari ou Pier Paolo Pasolini, la revue *Initiales* explore (en images, textes et archives) la figure de Pierre Klossowski. Un neuvième numéro passionnant.

le Mardi 2 mai 2017 par [Jean-Emmanuel Denave](#)

Après Marguerite Duras, John Baldessari ou Pier Paolo Pasolini, la revue *Initiales* explore (en images, textes et archives) la figure de Pierre Klossowski. Un neuvième numéro passionnant.

le Mardi 2 mai 2017 par [Jean-Emmanuel Denave](#)



Crédit Photo : © DR

« Comment ne pas s'étonner qu'il ait pu y avoir jamais, en quelque auteur, par je ne sais quelle coïncidence privilégiée, tant d'innocence et tant de perversité, tant de sévérité et tant d'inconvenance, une imagination si ingénue et un esprit si savant, pour donner lieu à ce mélange d'austérité érotique et de débauche théologique ? » écrivait [Maurice Blanchot](#) à propos de [Pierre Klossowski](#) (1905-2001).

Frère du peintre [Balthus](#), Pierre Klossowski a écrit des essais, des récits (*Les Lois de l'hospitalité*, *Le Bain de Diane*, *Le Baphomet...*), a traduit *L'Énéide* de Virgile (traduction rééditée récemment par la maison d'édition lyonnaise Trente-trois morceaux), a composé de grands dessins au trait volontairement maladroit et aux contenus érotiques. Comme le résume brillamment Emmanuel Tibloux (directeur d'*Initiales* et de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon), Klossowski fut une figure triplement « *inconvenante* » : sur le plan moral (avec l'érotisme et la pornographie), sur le plan stylistique (en usant de maladresse), sur le plan thématique (comme le rappelle la citation de Blanchot ci-dessus).

Inconvenances

Une triple inconvenance et une uvre puissante qui donne lieu, dans ce numéro d'*Initiales*, à des relectures artistiques (peintures de Jean-Luc Blanc, photographies d'Edouard Levé...), de courts essais, des entretiens et quelques textes inédits de Klossowski... Un numéro riche, hétérogène, qui tire à hue et à dia luvre de Klossowski, entre hommage et critique. Et ce n'est que justice tant Klossowski lui-même explorait la

discordance, l'hybridation, le disjoint.

Comme le rappelle encore Emmanuel Tibloux, l'uvre de Klossowski nous concerne toujours aujourd'hui par plusieurs de ses dimensions : « *la crise d'identité qu'elle met en scène, en multipliant les processus d'enchâssement, de duplication et de projection* », les relations qu'elle instaure « *entre la vue et le langage* », et l'intuition (déployée notamment dans le petit essai *La Monnaie vivante*) de la domination de nos désirs et de nos affects par l'économie et de nouvelles formes de capitalisme.

Revue *Initiales* n°9, Pierre Klossowski (éd. École Nationale des Beaux-Arts de Lyon)

Tags [Initiales](#) [Pierre+Klossowski](#)

« *Comment ne pas s'étonner qu'il ait pu y avoir jamais, en quelque auteur, par je ne sais quelle coïncidence privilégiée, tant d'innocence et tant de perversité, tant de sévérité et tant d'inconvenance, une imagination si ingénue et un esprit si savant, pour donner lieu à ce mélange d'austérité érotique et de débauche théologique ?* » écrivait [Maurice Blanchot](#) à propos de [Pierre Klossowski](#) (1905-2001).

Frère du peintre [Balthus](#), Pierre Klossowski a écrit des essais, des récits (*Les Lois de l'hospitalité*, *Le Bain de Diane*, *Le Baphomet...*), a traduit *L'Énéide* de Virgile (traduction rééditée récemment par la maison d'édition lyonnaise Trente-trois morceaux), a composé de grands dessins au trait volontairement maladroit et aux contenus érotiques. Comme le résume brillamment Emmanuel Tibloux (directeur d'*Initiales* et de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon), Klossowski fut une figure triplement « *inconvenante* » : sur le plan moral (avec l'érotisme et la pornographie), sur le plan stylistique (en usant de maladresse), sur le plan thématique (comme le rappelle la citation de Blanchot ci-dessus).

Inconvenances

Une triple inconvenance et une uvre puissante qui donne lieu, dans ce numéro d'*Initiales*, à des relectures artistiques (peintures de Jean-Luc Blanc, photographies d'Edouard Levé...), de courts essais, des entretiens et quelques textes inédits de Klossowski... Un numéro riche, hétérogène, qui tire à hue et à dia luvre de Klossowski, entre hommage et critique. Et ce n'est que justice tant Klossowski lui-même explorait la discordance, l'hybridation, le disjoint.

Comme le rappelle encore Emmanuel Tibloux, l'uvre de Klossowski nous concerne toujours aujourd'hui par plusieurs de ses dimensions : « *la crise d'identité qu'elle met en scène, en multipliant les processus d'enchâssement, de duplication et de projection* », les relations qu'elle instaure « *entre la vue et le langage* », et l'intuition (déployée notamment dans le petit essai *La Monnaie vivante*) de la domination de nos désirs et de nos affects par l'économie et de nouvelles formes de capitalisme.

Revue *Initiales* n°9, Pierre Klossowski (éd. École Nationale des Beaux-Arts de Lyon)

Tags [Initiales](#) [Pierre+Klossowski](#)